

ESTABLECIMIENTO RURAL

“LA CHIQUITA”

(CASA DE CAMPO PRIVADA)

- INVENTARIO N° 38 -



AUTORES:

Investigación, Recopilación de datos y Redacción:

Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter.

Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio R. Poggio.

ESTABLECIMIENTO RURAL

"LA CHIQUITA"

Cuando María Belén Fraysse, se acercó a esta Comisión y nos consultó por la posibilidad de declarar como "*Patrimonio Arquitectónico*", la casa de campo de su familia: SU CASA; enseguida aceptamos la propuesta. Asimismo, debimos explicarle que la declaratoria iba a depender del análisis, tanto constructivo como histórico que pudiéramos realizar de la construcción.

La realidad es que para ella ya era un *Patrimonio Invaluable*, tenga o no la declaración municipal. Un tesoro, donde se encontraban guardadas todas las vivencias y recuerdos que puede tener una persona, tanto de su vida misma, como de las vidas que por allí pasaron.

Pero la realidad es que, cuando realizamos la visita de obra y caminamos por aquel campo, escuchando los relatos que su dueña nos contaba con mucha emoción, surgió que, la "**vieja vivienda de campo**", era algo más que un tesoro para su dueña, que, en realidad, parte de la historia de nuestra ciudad, de nuestros inmigrantes, de las personas que hicieron nuestro distrito en general estaban allí forjados.

En adelante, se extiende un informe, donde se intenta plasmar la importancia de esta propiedad, su papel en la historia como testigo patrimonial de estilos de construcciones pasadas, como su valor histórico respecto a las personas que allí vivieron; y también su REFUNCIONALIZACIÓN EN LA ACTUALIDAD, y su actividad abocada al TURISMO RURAL.



EL SIGNIFICADO DE LA VIVIENDA

Para poder realizar una comprensión global de los puntos analizados para la valoración histórica de esta edificación, primero se debe entender el significado de VIVIENDA en su totalidad.

La vivienda está presente en la cotidianeidad de la vida de las personas, es el lugar donde se llevan a cabo la gran mayoría de las actividades básicas de la vida diaria, es donde se duerme, se come, se guardan las pertenencias, y el lugar al que se regresa al final de la jornada.

Sin embargo, la vivienda tiene un significado psicológico profundo más allá del puramente instrumental de cobijo y lugar donde se desempeñan las conductas domésticas.

El hogar es algo central para la identidad, ya que forma parte de quienes son las personas. La vivienda como símbolo de identidad hace referencia a un tipo de cultura, trabajo y maneras de vivir de quienes la habitan.

Es por tal motivo, que el **Patrimonio Arquitectónico** de cualquier ciudad o lugar, es tan importante, ya que simboliza plenamente lo que fue una sociedad, es el testigo invaluable de lo que allí sucedió.

En los espacios arquitectónicos transcurre la vida familiar, la vida social y la mayoría de los hechos públicos y privados.

El patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia



ESTER AURORA FRAYSSE
(CHIQUITA) DE PEQUEÑA,
MONTADA EN SU
CABALLO. DE FONDO LA
CASONA DE PIEDRA.

EL TURISMO RURAL COMO ACTIVIDAD

El término "**ESTABLECIMIENTO RURAL**" comprende todo inmueble que se destine a la cría, mejora o engorde del ganado, actividades de tambo, granja o cultivo de la tierra, a la avicultura u otras crianzas, fomento o aprovechamiento semejante.

El **TURISMO RURAL** es una actividad transformadora para muchos municipios, y es, además, parte de una estrategia de desarrollo territorial, que fue creciendo en importancia, contribuyendo con la revalorización de muchos distritos y aumentando el interés por diferentes aspectos del desarrollo como el político, ambiental, social y económico.

La explotación agropecuaria y otros usos del suelo comenzaron a complementarse con la práctica del turismo, lo que originó que el medio rural sea considerado como un espacio integrado y multifuncional.

Los inicios de esta "*Nueva Actividad*" se identifica con la Provincia de Santa Cruz ubicada en la Patagonia, y la causa de ello fue la grave crisis de la producción lanera de fines de los 90', por la cual los productores se volcaron al turismo de estancias.

Este tipo de Turismo tan particular, permite a los visitantes unir paseo y descanso con la vivencia de compartir los quehaceres cotidianos de los lugareños. A su vez, los anfitriones encuentran que sus huéspedes valorizan la gastronomía regional y se interesan por participar en labores que los conectan directamente con nuestras raíces.

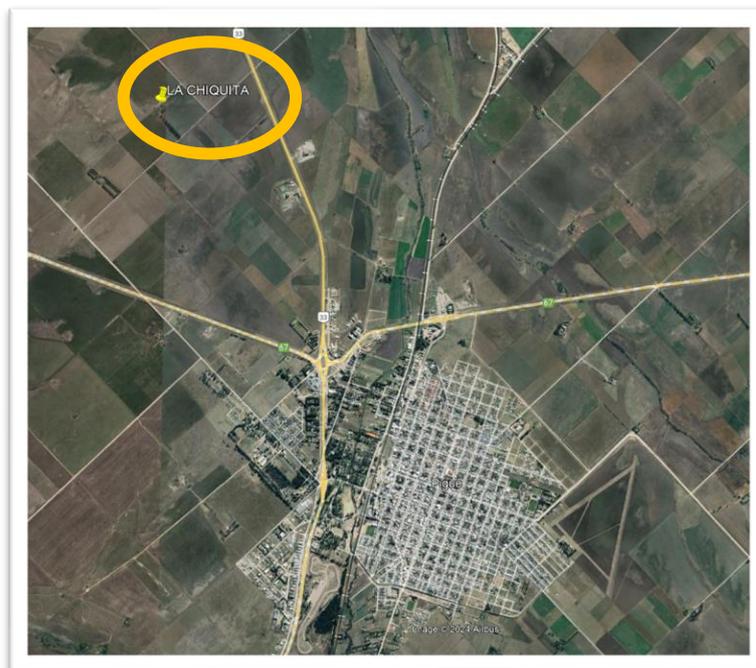
La mayoría de los emprendimientos surgieron por iniciativa familiar y principalmente por mujeres, que en un 80% son las conductoras de los proyectos. Las comidas tradicionales argentinas como el asado y las recetas de la casa son condimentos infaltables para cautivar los paladares foráneos, así como las tortas y dulces caseros, elaborados con productos frescos de la huerta o jardín.

LOCALIZACIÓN / UBICACIÓN:

Ubicado a 5 km de la ciudad de Pigüé, Provincia de Buenos Aires, el Establecimiento LA CHIQUITA se encuentra situado sobre Ruta Nacional N° 33, km 137 y medio. El camino de acceso es muy fácil de visualizar, ya que posee salida directa a la misma.

La parcela cuenta con una superficie de 200 hectáreas, las cuales solo 2 ha. se encuentran afectadas al emprendimiento de "Casa de Campo".

Respecto a sus datos catastrales, son: Circunscripción II, Sección E, Chacra 87 – Partida: 138.





ARQUITECTURA

Tipología y Memoria Descriptiva

El estilo "**Casa Chorizo**" fue utilizado en la mayoría de las ciudades y zonas rurales argentinas, siendo construidas entre los años 1890 y 1930 aproximadamente.

Se caracterizaban por tener ambientes de 4,00 x 4,00 metros y entre 3,50 y 4,00 metros de altura.

Todos ellos se ubicaban a continuación uno del otro, y se intercomunicaban por puertas internas o por medio de una galería (que a veces era cerrada con mamparas de hierro y vidrio repartido) común en la cual se desarrollaban parte de las actividades públicas de las familias.

Con un modelo de variación de "**Casa Chorizo**", la vivienda de este Establecimiento, que data del año 1912, se desarrolla con una planta de tipo "herradura", generando un patio con tres lados cerrados hacia el cual se abren las puertas de los diferentes ambientes. Ese patio, el cual queda cobijado en medio de la vivienda, posee un alero en toda su vuelta.

Respecto al tipo de construcción, sus fachadas son planas y altas, desprovistas de ornamentaciones. Las únicas molduras que se reconocen son rectangulares alrededor de las aberturas, pero las mismas fueron agregadas años más tarde de la construcción original.

Su cubierta es simple, de chapa a dos aguas con cumbrero que sigue el diseño en "U" o herradura.

En cuanto a sus muros, se encuentran realizados con dos tipos de construcción: algunos son de ladrillos asentados en barro, revocados con una mezcla muy pobre, la cual, en muchos sectores, se ha degradado dejando ver los mampuestos. Y otras son en su totalidad de piedra a la vista. No es posible saber bajo el revoque si los muros se encuentran realizados con ambas técnicas o no.

Termina de armar el conjunto una serie de construcciones tipo satélites, que van desde galpones, herrería, baño, gallineros y otras edificaciones de apoyo que se utilizaban en las viviendas rurales.

FOTOS DE LA VIVIENDA



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

En esta edificación, rige la simetría, tomando como eje una línea imaginaria partiendo la U por el medio.

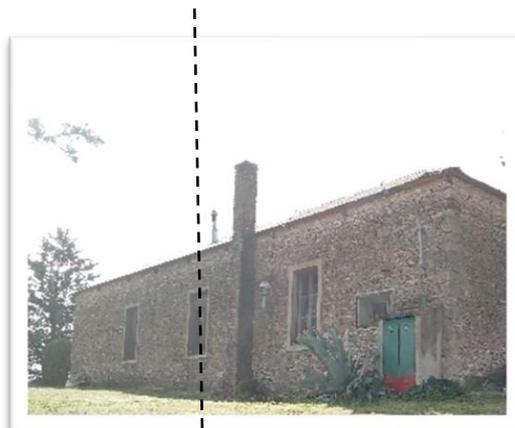
Tanto en el patio interno pueden verse la misma cantidad de aberturas y ubicadas en idénticos lugares, como en sus tres caras externas, donde las fachadas cortas son iguales y la contrafachada posee tres ventanas ubicadas a una distancia simétrica una de otra.



FACHADAS CORTAS



FACHADA HACIA EL PATIO



CONTRA-FACHADA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Con una planta de 21 metros de largo por 10,5 metros de ancho aproximadamente, el edificio principal del "Establecimiento La Chiquita" se asoma entre arbustos y enredaderas.

Edificada por constructores portugueses, la casa fue finalizada en 1912 para el matrimonio consumado por JUAN LUIS FRANCISCO BRAS Y ALBANIA BOSC.

Si bien nos encontramos frente a un edificio que posee más de 100 años, es muy importante destacar que el mismo, exteriormente, se encuentra en su ESTADO ORIGINAL.

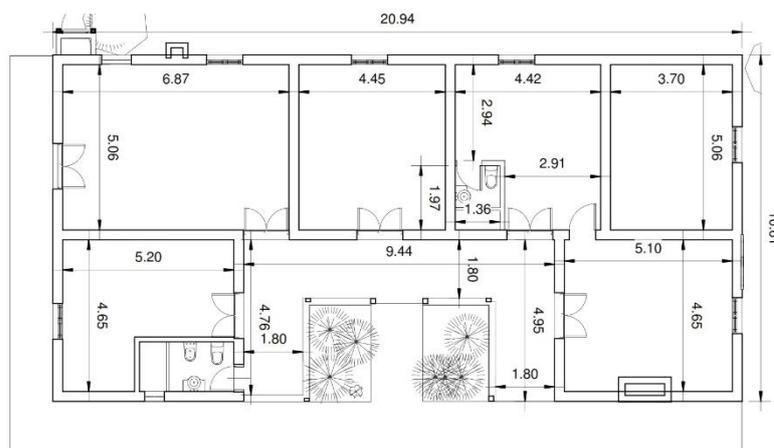
No así en su interior, que se le han incorporado dos baños, obviamente para que la misma pudiera funcionar como una vivienda familiar actual, ya que el baño original de la casa se encuentra fuera, como una edificación individual.

Igualmente puede reconocerse en la cocina, la intervención en el mobiliario de mesada, en el revestimiento y en una pequeña ventana que ha sido agregada para mayor iluminación.

Respecto a uno de los ambientes, también había sufrido una modificación, donde se elevaban ciertos muros divisorios, pero en la actualidad, los mismos fueron removidos y la habitación volvió a su estado original.

Asimismo, si se tiene en cuenta la edad de la edificación y las pocas intervenciones que se le han realizado, puede decirse que se encuentra en un estado de conservación admirable.

Para su mejor entendimiento, se adjunta el PLANO DE PLANTA y fotos de su interior.



**PLANO DE
PLANTA**

Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

❖ **Muros Exteriores:**

Como se expresó anteriormente, los muros exteriores se encuentran realizados de dos modalidades:

- Algunos muros se encuentran realizados en piedra a la vista,
- Y otros están elaborados en ladrillo con una terminación de una especie de revoque pobre.

Ambos son portantes y poseen un espesor aproximado de 45 centímetros.

Observando en algunos sectores, se puede visualizar que el tiempo ha degradado el revoque, dejando notar los ladrillos. Éstos son de un tamaño alargado y más delgado que los ladrillos actuales, similares a los utilizados en las construcciones ferroviarias.

También pueden distinguirse algunos ladrillos, combinados dentro de los muros de piedra. Esto puede advertirse en algunos sectores, donde se han realizado dinteles para aberturas existentes o quizá proyectadas para un futuro.



En relación a los muros realizados en piedra natural, se encuentran en un estado totalmente original y en muy buenas condiciones. Este tipo de muros pueden durar décadas y requieren muy poco mantenimiento.

Esta técnica de construcción era muy común en esa época. La piedra es un producto noble y duradero y era materia prima fácil de conseguir en esta zona. Las propiedades prácticas que posee son excelentes: durabilidad, reutilizable, inercia térmica, aislamiento acústico, ignífuga... son solo algunas de sus ventajas.



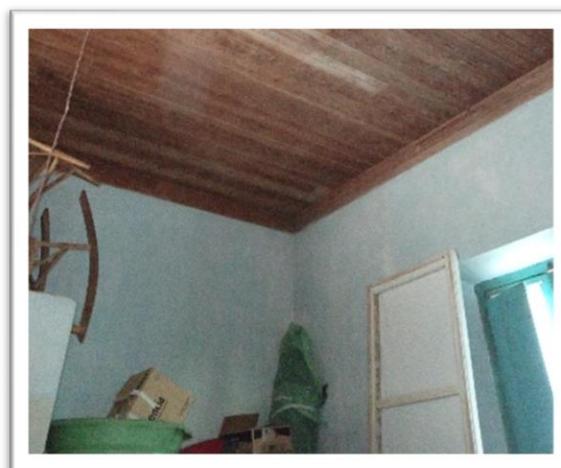
❖ **Muros Interiores:**

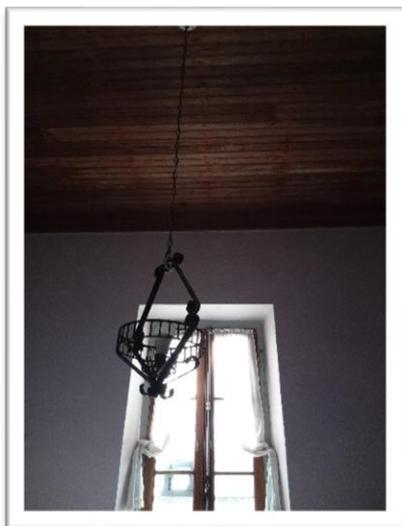
En el interior de la vivienda, tanto los muros externos como las divisiones internas se encuentran terminadas en revoque fino a la cal en su totalidad, así que no es tan sencillo verificar su materialidad.

En una intervención que se habría realizado años atrás, pero que luego fue desestimada y vuelta a su estado original, se puede ver que hay muros de ladrillos dentro de la casa. De todas maneras, no se puede asegurar que todos se encuentren realizados de la misma forma.

Respecto a los revoques, en algunos sectores se encuentra bastante deteriorado y en otros (que son los lugares más habitados) en buenas condiciones. Existen zonas donde se detectan problemas de humedad, quizá provenientes de instalaciones de agua y/o capa aisladora; y en otras se visualizan arreglos tipo "parches" que han quedado sin la terminación final.

En relación a la pintura, su estado es precario, en ciertos sectores mejor que en otros.





❖ **Aberturas:**

La vivienda tiene, en líneas generales, tres tipos de aberturas:

- **Puertas Ventanas** de dos hojas y banderola, con postigo interno. (Medidas: 1.30 ancho x 3.00 mts. de alto).
- **Ventanas** de dos hojas con postigo interno. (Medidas: 1.10 ancho x 2.00 mts. de alto).
- **Puertas** de una Hoja. (medidas 0.80 x 2.00 mts. de alto).

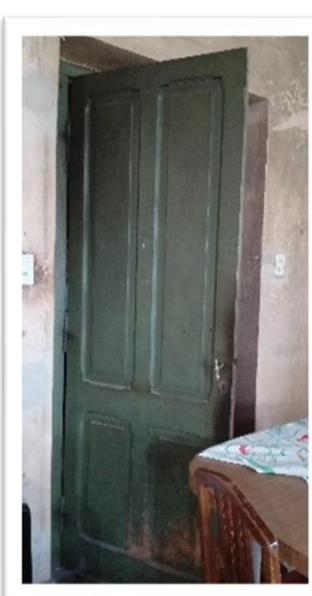
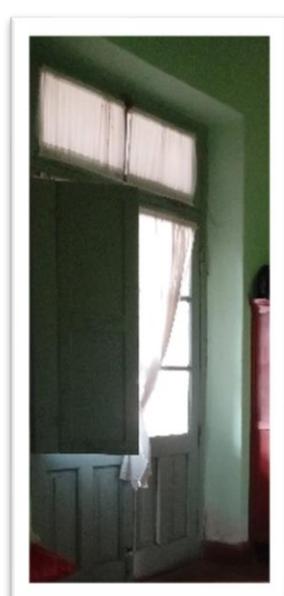
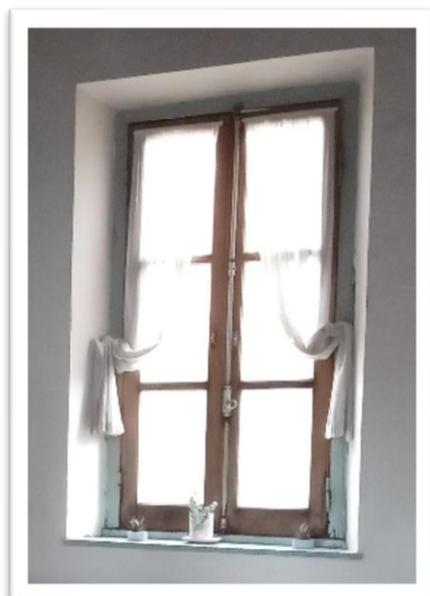
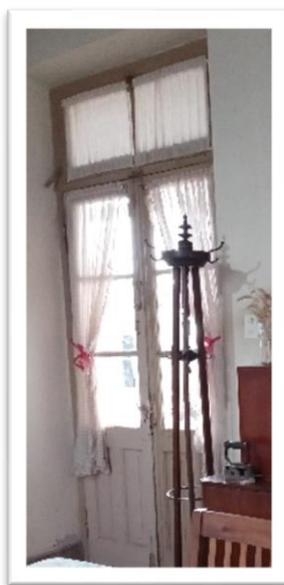
En todos los casos las mismas son íntegramente de madera.

No obstante, se pueden encontrar algunas llevadas a madera y otras que aún tienen pintura sintética de color.

Las Puertas Ventanas poseen vidrio repartido y banderola. Se encuentran dando todas a la galería, mientras que las Puertas de una Hoja, ciegas fueron utilizadas para comunicar los ambientes de manera interna.

Respecto al estado de conservación, salvo la pintura en algunas, en su mayoría se encuentran en muy buen estado y poseen la totalidad de los cristales.

En relación a los herrajes, poseen picaportes y fallebas originales.



❖ **Solados:**

Se pueden visualizar dos tipos de solados: por un lado, están los ambientes que poseen entablonado de "pinotea". Ésta se encuentra muy bien conservado. No posee tablas rotas ni hundimientos. Los espacios donde se encuentra este tipo de piso son dormitorios y estar.

Luego, tanto la cocina como el gran ambiente llamado "quincho" pero que es probable que originalmente fuera una segunda cocina, o lavadero; poseen baldosas calcáreas con distintos dibujos. De igual manera, se encuentran en muy buen estado.



Por otra parte, en el exterior, propiamente en la galería se visualiza una baldosa calcárea más rústica y con textura, utilizada comúnmente para estos ambientes. Se encuentra colocada tipo damero en dos colores.

❖ **Cielorraso:**

El cielorraso en todos los ambientes es de "*pinotea*". En algunas habitaciones se encuentra pintado con pintura sintética y en otras su terminación es de madera a la vista.



❖ **Cocina - Comedor y Baños:**

Ya se comentó que ambos baños (tanto el interno de la vivienda, como el externo que da a la galería) fueron agregados a la construcción original y realizados con materiales, revestimientos y accesorios más modernos. Se puede ver a simple vista que ambos se encuentran en buen estado y en optimo funcionamiento, pero que no condicen con el estilo de la vivienda.

Respecto a la Cocina - Comedor, es más complejo, ya que no se modificó el ambiente en su totalidad, sino que fue reformado el sector de cocina propiamente. Se colocaron revestimientos nuevos, se cambiaron los mobiliarios de bajo mesada y mesada y se le incorporó una parrilla – hogar y una ventana sobre la mesada, que si bien es de madera no es del estilo de las ventanas originales.



❖ **Sótano:**

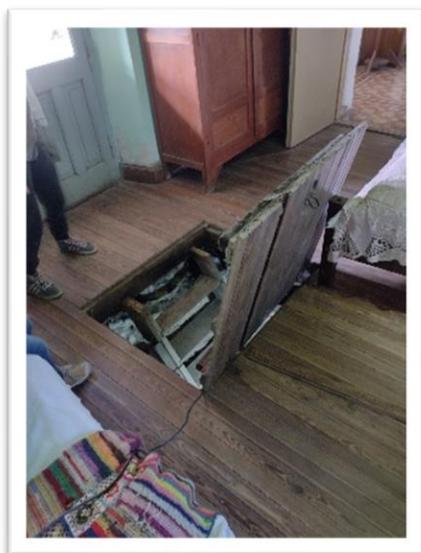
El **sótano** es un recinto ubicado debajo de la tierra y que pertenece a las dependencias de una casa. Es un lugar que posee unas características especiales de temperatura estable, humedad, y poca o ninguna luz solar. Es por esto que se han destinado desde antiguo para la mejor conservación de algunos alimentos y bebidas.

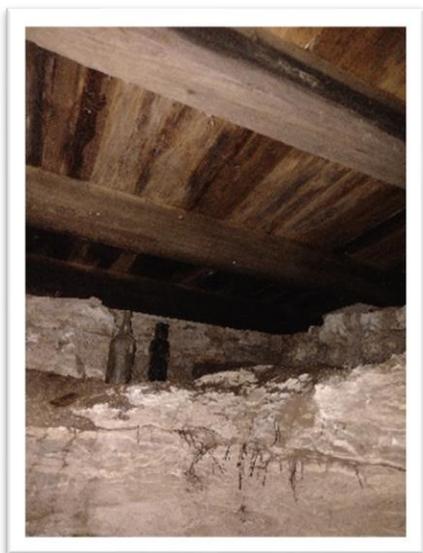
Y éste no es la excepción. Desde una puerta de 0,87 x 1,05 mts. que se encuentra en el piso de una de las habitaciones, se accede a una escalera de madera de diez (10) escalones, que lleva a una gran sala realizada íntegramente en piedra, con piso de tierra y techo de madera. Desde allí puede verse la estructura del piso de "pinotea" apoyada en tirantes de 3"x6" de la misma madera.

El ambiente mide aproximadamente 3.25 x 2.73 metros y tiene una altura de 2.20 metros.

Hoy en día, este sótano no es utilizado, según los dueños el lugar estuvo abnegado durante muchos años y hace un tiempo fue limpiado de escombros y otras cosas en desuso, recuperando su accesibilidad.

Si bien, al momento, no se piensa utilizar como despensa o para estacionar alimentos, es real que es un lugar atípico en la actualidad y atractivo para la vida real.





❖ **Galería:**

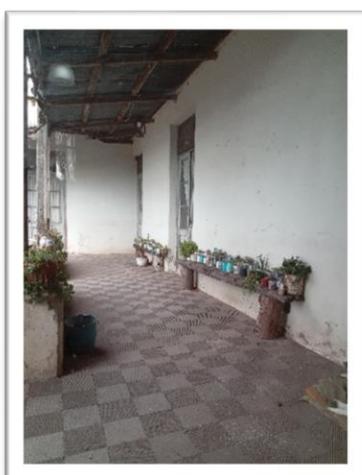
Esta galería en U, estilo corredor es el corazón de la vivienda. Hacia ella se abre casi todos los ambientes de la vivienda. Todas las aberturas son iguales, sin distinción de jerarquías ni de ambientes.

El semicubierto realizado en chapa a la vista con tirantearía de madera, se encuentra bastante deteriorado. La estructura se completa con columnas también en madera que terminan amuradas en un muro bajo que hace de límite y baranda en todo el derredor.

Respecto a ese muro, que es de ladrillo revocado, el revoque está apolillado, y bastante estropeado. En él queda a la vista fehacientemente le paso de los años.

Respecto a su solado de la misma, es de baldosa tramada, realizada en dos colores y colocada tipo damero. Luego, mediante un escalón, se accede al centro del patio donde se puede encontrar el típico piso de ladrillo puesto de tapa con junta de material.

La nota de color es la "infaltable" planta de parra que se encuentra sujeta entre las columnas y a una estructura de hierro y alambre realizada en el medio a modo de pérgola.



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

CONSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS

❖ **Galpón y Herrería:**

A unos 25 metros de la vivienda, aproximadamente, se puede visualizar un gran Galpón con frente de chapa y techo a 2 aguas.

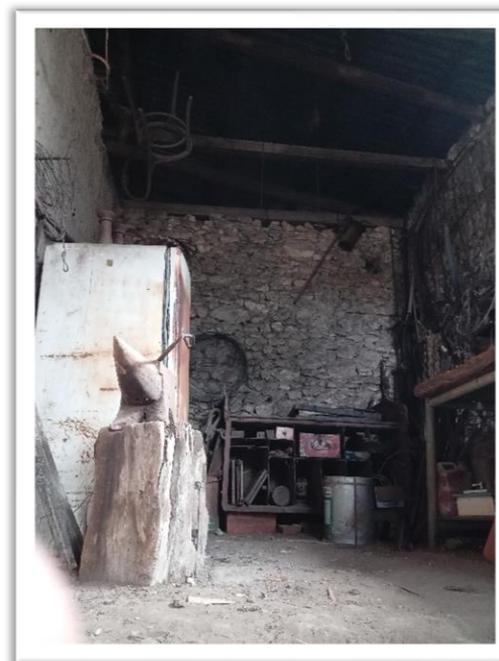
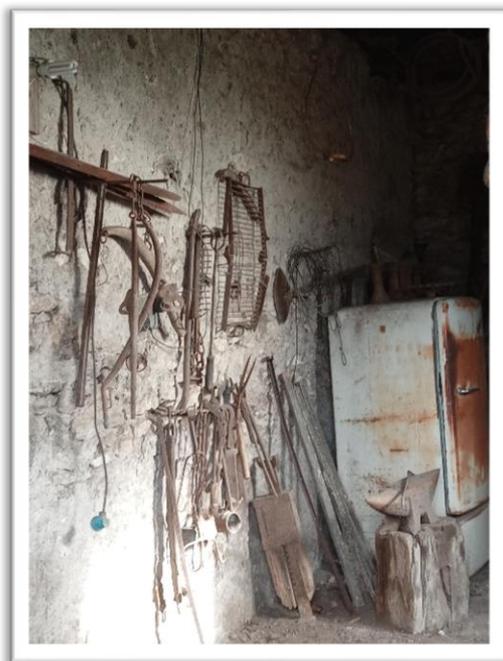
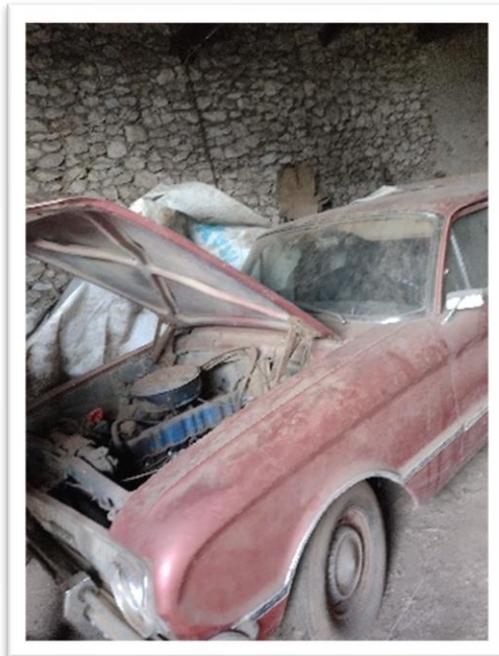
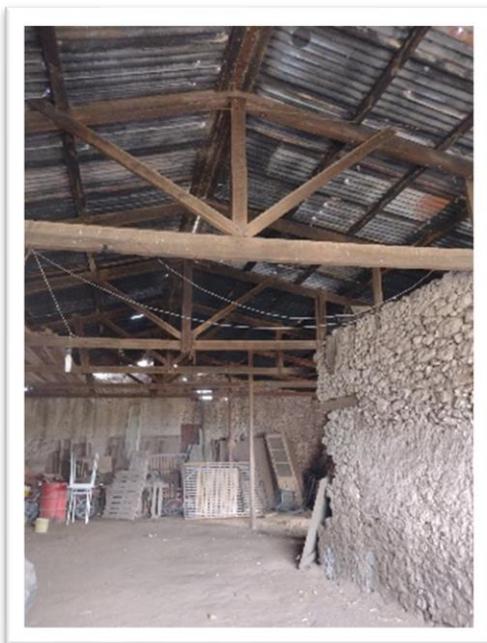
Dentro se puede ver una gran estructura de cabreadas de madera y tirantes que sostiene la chapa desnuda. La misma se encuentra apoyada en muros realizados en piedra a la vista, similares a las de la vivienda.

Allí se encuentran guardados diferentes artículos de la vida de campo, un antiguo auto y cosas varias.

Divide este galpón un gran muro que genera lo que se denomina la herrería, llamada por sus antiguos dueños "*HERRERÍA DON LEÓN*". Este espacio está casi como se usaba en su época de apogeo. Con un gran banco de trabajo de madera y todo tipo de herramientas colgando por los muros.

Entre los artículos guardados se pueden visualizar: una morsa, un yunque, fuelles, aceiteras, entre otros.







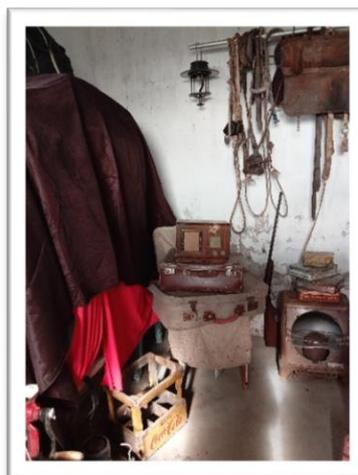
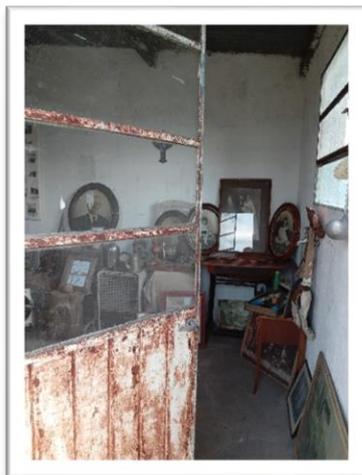
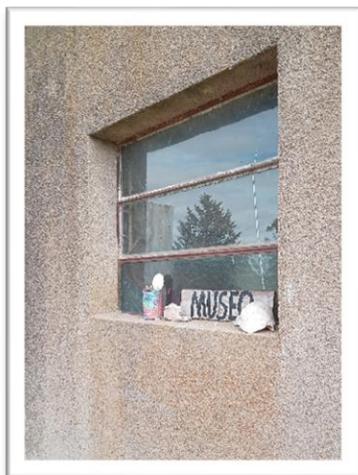
❖ **Museo:**

Contiguo al gran galpón descrito anteriormente, se encuentra una pequeña construcción más moderna, revocada y con aberturas de chapa y hierro, que se hace llamar "MUSEO".

Dentro, los dueños se encargaron de reunir y exhibir cantidad de artículos hogareños, fotos y muebles antiguos que se encontraban desparramados por la casa, sin ningún sentido.

La intención es poner a la vista elementos que transporten a los visitantes a aquella vida vivida en otra época. Que se entienda la importancia de los legados, de la familia, del "mano en mano", del "boca en boca". De cuando una familia decide atesorar sus raíces y una historia de vida, que pasa de generación en generación.





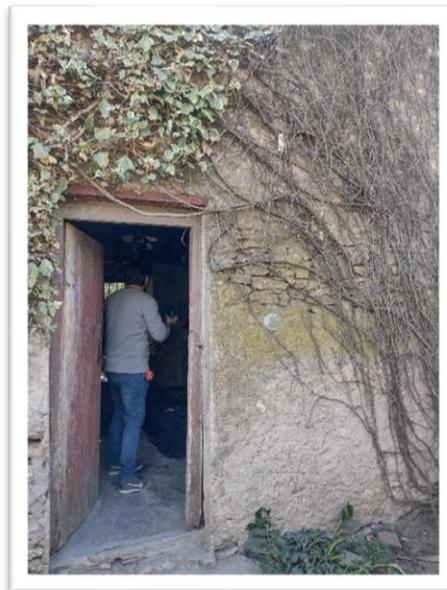
Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

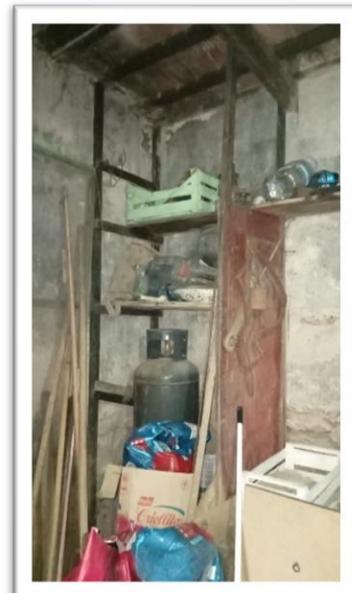
❖ **Sala de Elaboración Embutidos y Lácteos**

Hacia un lado de la vivienda, a pocos metros de ésta, y, cerca de la bomba de agua, se encuentra un cubículo, cubierto de enredadera, donde funcionaba una pequeña sala de elaboración.

Dentro aún se encuentra amurada una desnatadora

Luego, en otro sitio se encuentran estos galpones mas bajos y cerrados. También con muros de piedra y techo de chapa, pero con una estructura de madera y ladrillo





❖ **Baño Externo Original:**

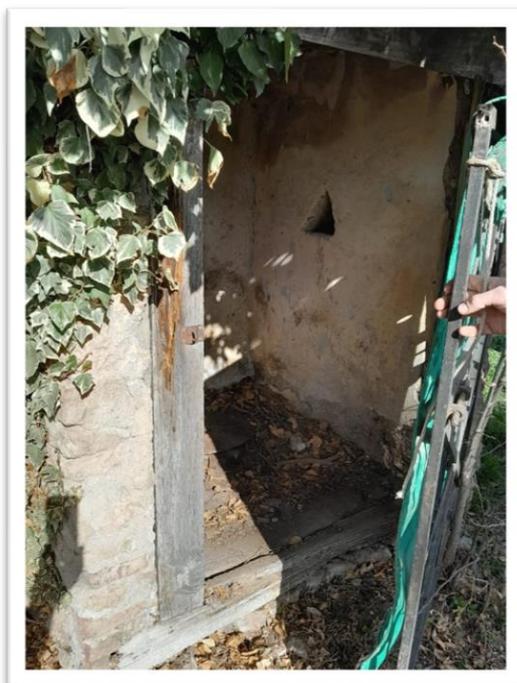
El baño original de la vivienda, obviamente se encuentra fuera de la misma.

En las zonas rurales era común que los sanitarios fueran construcciones externas a la propiedad, ya que en general no tenían instalaciones cloacales y se utilizaba lo que se conocía comúnmente como "*letrina*".

La "*letrina*" es un espacio, fuera de una vivienda en un cubículo utilizado como baño, no conectado a ninguna red cloacal, resolviéndose directamente con un "pozo ciego".

La construcción se encuentra realizada con muros de piedra, techo de chapa con tirantearía de madera y piso de hormigón pobre. Se ingresa por una puerta de madera y posee unos pequeños vanos de forma triangular a modo de ventilación. Dentro puede verse que se encuentra revocado.



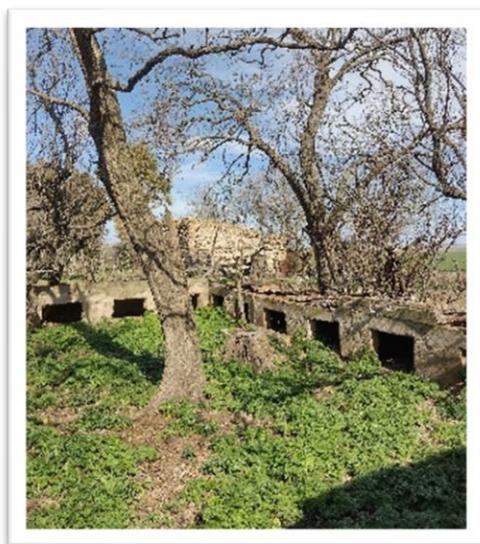


Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

❖ **Gallineros:**

Y las últimas construcciones que se encuentran alrededor de la casa, son los gallineros. No es la primera vez que este tipo de construcción, en vez de ser algo precario de alambre y chapas, es de material y se encuentran diseñados. Es decir, ocupaban un lugar importante en la vida cotidiana de las viviendas rurales.

Hoy estas construcciones se encuentran en un estado de deterioro importante, casi en ruinas y con mucha maleza. Pero es intención de los dueños restaurarlos y ponerlos en funcionamiento nuevamente.



ARQUITECTURA EN PIEDRA

El uso de la Piedra en la construcción a lo largo de la historia:

Antes de la rueda, la cerámica, la metalurgia y la escritura, la piedra como concepto estructural ya existía, al menos, 10.000 años a.C.

Algunos de los primeros ejemplos de construcción con piedra se remontan al Neolítico (que comenzó hace unos 9.000 años aproximadamente).

En un yacimiento llamado Skara Brae en Orkney, Escocia, construido alrededor del año 3000 a. C., se encontró un conjunto de viviendas hechas con capas horizontales o hileras de losas de piedra muy junta.

Esta información, da constancia de que la piedra rústica es utilizada en la construcción desde tiempos inmemorables, por tal motivo no es raro que se siga utilizando como elemento constructivo, sobre todo por sus características y propiedades.

Además de sus cualidades estéticas, entre las que destaca la exclusividad de su belleza, sus propiedades prácticas son excelentes: posee durabilidad, es ignífuga y reutilizable, su inercia térmica y aislamiento acústico son inigualables. Éstas son algunas de las ventajas más visibles.

Otra variable a tener en cuenta, al momento de elegir la piedra como material de construcción, es el territorio. Es popular en áreas específicas, gracias a la abundancia de afloramientos rocosos y a una alta proporción de piedras grandes que se encuentran fácilmente en la capa superior del suelo.

Esta relación directa entre lo que se encuentra y lo que se construye crea una estética de piedra seca según cada región.

La técnica de construcción es extremadamente emotiva como resultado, mostrando un intenso sentido del lugar histórico y ambiental.

Importancia de los Muros de Piedra en el Partido de Saavedra y la Zona

Cuando los colonos fundadores provenientes de la región francesa de Aveyron, arribaron a estas tierras, contaban con escasos recursos de subsistencia.

En ese momento, el único medio de comunicación y transporte era el ferrocarril, a través del cual llegaban diversos insumos y víveres a la zona. De esta manera, se transportaban también algunos materiales de construcción como ladrillos, madera y chapas de zinc, conjuntamente con escasas herramientas.

Asimismo, la construcción en piedra, era algo conocido para este grupo de inmigrantes, ya que de la zona que provenían el uso de este material para levantar cualquier tipo de muros era habitual y el conocimiento y baquía para trabajarla también.

Por otro lado, la zona geográfica en la que se sitúa el Partido de Saavedra, con sierras a su alrededor, es normal que en toda la región se encuentren este tipo de edificaciones.

Todas estas causas, motivaron la construcción de una importante cantidad de inmuebles y todo tipo de muros, en los cascos urbanos y en la zona rural.

El tipo de rocas que se utilizaba era la comúnmente llamada **TOSCA** o **PIEDRA CALIZA**: compuesta principalmente de carbonato de calcio, y se caracteriza por su belleza, durabilidad, facilidad de tallado y variedad de colores.

En el transcurso de los años, algunas de estas edificaciones, se cubrieron con revoques y una gran cantidad fue derribada. Las que quedan en pie, son testimonio de una gran etapa de nuestra historia.

Este material fue el elemento constitutivo primordial para los difíciles comienzos de la colonia, pero continuó siéndolo durante varias décadas más, por su fácil accesibilidad.

El *Establecimiento "La Chiquita"* como emblema y ejemplo vívido de la construcción en piedra.





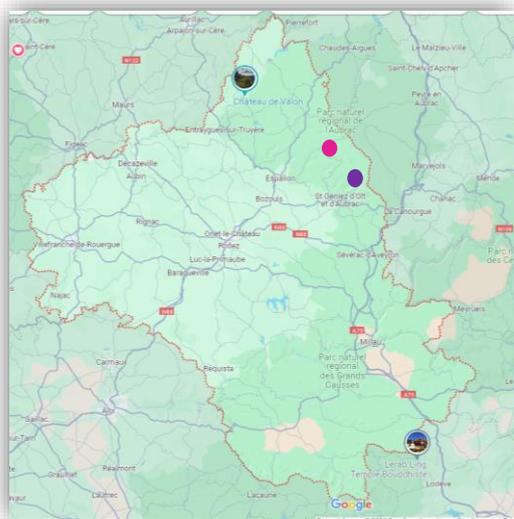
Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter
Relevamiento y Documentación Gráfica: MMO. Nerio Poggio

RESEÑA HISTÓRICA DE LA FAMILIA

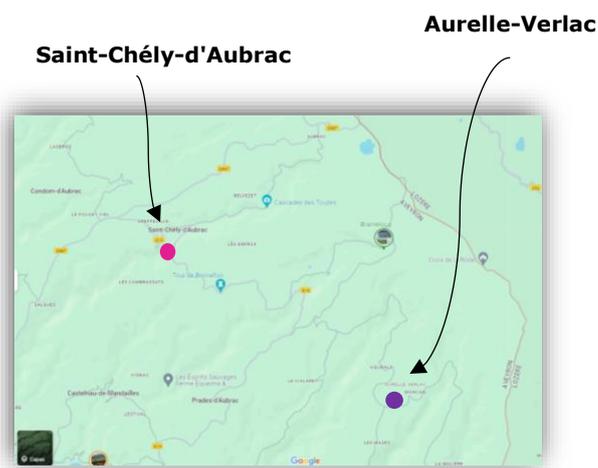
Para comenzar la historia familiar desde el inicio, se debe comenzar con dos nombres:

- **AUGUSTO BRAS:** (1821-1915) originario de Saint-Chély-d'Aubrac - Departamento de Aveyron.
- **ROSA ROCAMIERE:** (1821- 1882) oriunda de Aurelle-Verlac - Departamento de Aveyron.

Estos dos jóvenes, nacidos en pueblos muy cercanos uno del otro, ambos pertenecientes a la región Aveyronesa, se unen en matrimonio un 7 de octubre de 1852 en Francia.



DEPARTAMENTO DE AVEYRON



De esta unión, nacen trece (13) hijos: Jean Joseph Bras, Víctor Bras, Antonie Bras, Julie Anastasie Bras, Pierre Jean Celestin Bras, Antonio Bras, Juan Luís Francisco Bras, Juan Pedro Enrique Bras, Rosa Leontine Bras, María Bras, José Bras y Ángela Bras.

El matrimonio con sus hijos decide emprender viaje hacia América, donde los europeos llegaban con sueños de trabajo y de una vida frutífera.

Organizados con otras familias provenientes de Aveyron, Augusto Bras y Rosa Rocamiere forman parte de un nuevo contingente que viaja hacia la ciudad de Pigüé para seguir colonizando.

Para todo esto, Pigüé ya había sido fundada en el año 1884 por 40 familias reunidas por Fransisco Issaly y Clemente Cabanestes, de esta misma zona. Después de esta gran odisea, siguieron viajando más familias de la región, algunas agrupadas y otras solas.

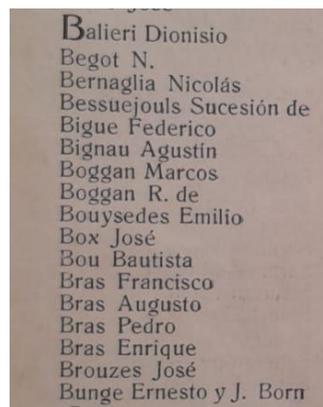
Con una porción de tierras ya asignadas, Augusto y Rosa, con sus hijos, forman parte de alguno de estos contingentes que deciden emigrar hacia estas tierras y asentarse en la incipiente ciudad.

JUAN LUÍS FRANCISCO BRAS nació en el año 1871 en Francia, es el séptimo hijo del matrimonio.

Ya asentado en la ciudad de Pigüé, Juan Luís Francisco conoce a **MARÍA ALBANA BOSC**, (nacida en el año 1880, hija de Juan José Bosc y María Julia Cavalier), con quien proyecta una vida en conjunto.

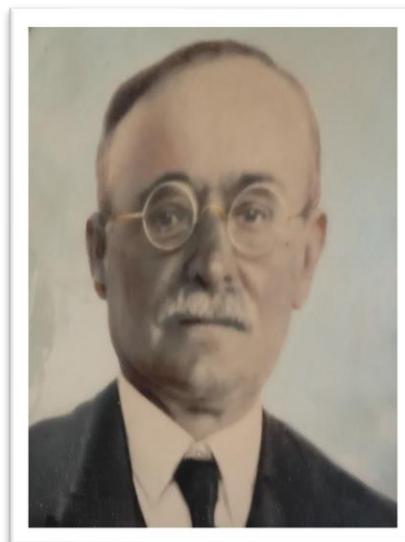
Él con 27 años y ella con 19 años, toman la decisión de contraer matrimonio un 27 de septiembre de 1899, en la ciudad de Pigüé.

Ese mismo año la **Familia BRAS** le asigna a JUAN LUÍS FRANCISCO una porción de tierra para trabajar e iniciar su familia. Esta parcela rural es la misma en la cual se encuentra implantado, al día de hoy, el "*Establecimiento La Chiquita*".





MARÍA ALBANA BOSCH



JUAN LUÍS FRANCISCO BRAS

Decidieron establecerse y levantar su vivienda en las tierras fijadas. Tanto la casa principal, como el resto de las construcciones complementarias (galpones, gallineros, corrales, etc.), fueron realizadas totalmente en piedra por constructores portugueses. El complejo fue finalizado en el año 1912.

De este matrimonio nacen cinco (5) hijos, a ser:

- Fermín Francisco Luís Bras (1900-1989)
- Josefina María Elisa Bras (1905-1993)
- Teresa Laura Verónica Bras (1907- sin dato)
- Leontina María Luisa Bras (sin dato)
- Francisca María Rosa Bras (1912-2000)

Juan Luís Francisco Bras fallece un 31 de mayo de 1941, a los 69 años, según Acta de Defunción, de un edema pulmonar.

María Albana Bosc fallece un 11 de octubre de 1945, cuatro años más tarde que su marido, a los 65 años, según Acta de Defunción, de cáncer de útero.

De los cinco hermanos **BRAS**, la menor: **FRANCISCA MARÍA ROSA** (llamada ROSA) fue quien se quedó viviendo en el campo.

A sus 20 años, Rosa contrae matrimonio con **LEÓN FRAYSSE** de 25 años, un 4 de marzo de 1933, en la ciudad de Pigüé; y formaron su familia allí, haciéndose cargo del campo y dedicándose a la vida agraria.



FRANCISCA MARÍA ROSA Y
LEÓN FRAYSSE



FRANCISCA MARÍA ROSA Y LEÓN
FRAYSSE (VIAJE DE BODAS -BS.AS.)



FRANCISCA MARÍA ROSA Y LEÓN
FRAYSSE (VIAJE DE BODAS -BS.AS.)

Siendo ya la "Segunda Generación" de propietarios, Rosa y León tuvieron tres (3) hijos. Los mismos son:

- Nelly Gladys Fraysse "*Coca*" (03/07/1935 - 26/12/2005)
- Raúl Fraysse "*Rulo*" (11/09/1941)
- Ester Aurora Fraysse "*Chiquita*" (29/06/1946 - 19/08/2023)



NELLY GLADYS FRAYSSE



RAÚL FRAYSSE



ESTER AURORA FRAYSSE



FRANCISCA MARÍA ROSA
Y LEÓN FRAYSSE

(BODAS DE PLATA.)



FRANCISCA MARÍA ROSA Y LEÓN FRAYSSE, JUNTO A SUS HIJOS: RAÚL, ESTER Y NELLY
(BODAS DE PLATA.)



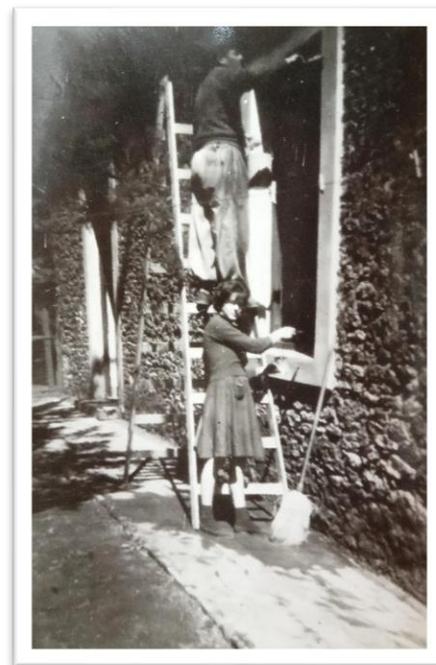
ESTER AURORA FRAYSSE (CHIQUITA). DETRÁS PUEDE VERSE LA VIVIENDA



**ESTER AURORA FRAYSSE,
CON SU OVEJA, EN LA
GALERÍA DE LA VIVIENDA.**



ESTER AURORA FRAYSSE (CHIQUITA)



**ESTER AURORA FRAYSSE, CON SU
PADRE LEÓN FRAYSSE PINTANDO
LAS VENTANAS**



**ROSA BRAS Y LEÓN FRAYSSE
CON UN NIETO. EN EL FONDO
LA VIVIENDA**

Los tres hermanos crecieron, cada uno forjó su camino y se casaron. Es entonces cuando Ester Aurora "Chiquita" queda viviendo en la gran casa.

Nuevamente se repite la historia, quedando la hija menor viviendo en el campo, y formando su familia allí por "Tercera Generación".

Casada y separada, **Chiquita** tiene una hija: María Belén (nacida en el año 1988), la cual crece en este lugar.

Yendo y viniendo del pueblo, pero siempre instaladas en la gran casa de campo, María Belén cursa todos sus estudios primarios y secundarios, pasa su niñez y adolescencia en esa gran morada de piedra con enormes jardines.



MARÍA BELÉN FRAYSSE



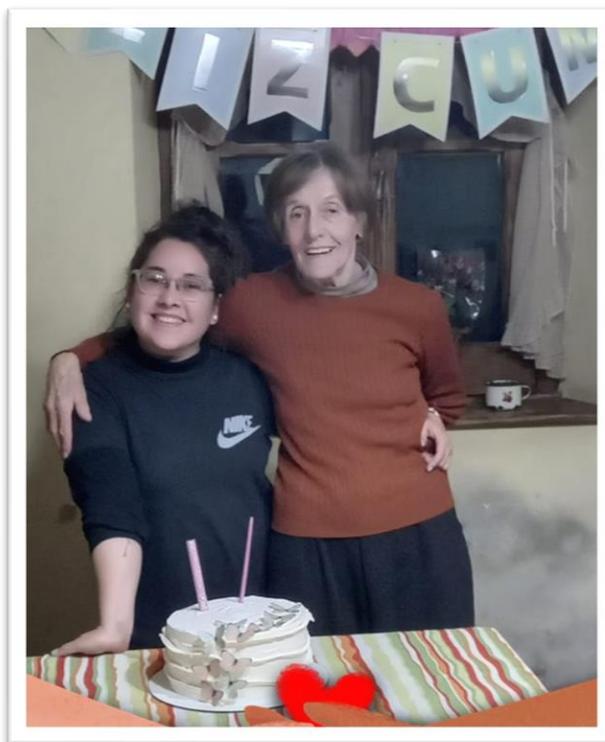
ESTER AURORA FRAYSSE (CHIQUITA) Y SU
HIJA MARÍA BELÉN FRAYSSE

En el año 2009, se traslada a la ciudad de Buenos Aires para realizar sus estudios superiores. Y en el año 2019, diez años después, decide regresar a su ciudad natal.

Asentada en el campo definitivamente en el año 2022, es cuando toma las riendas de la vivienda y del lugar en general. Consciente del deterioro edilicio y de las instalaciones en general, originadas por el paso del tiempo, comienza con el proceso de recupere y restauración del lugar, sumado al nuevo proyecto de "turismo de campo" que venía forjando.

Y por "Cuarta Generación", **MARÍA BELÉN FRAYSSE** decide establecerse allí con su pareja y comenzar una nueva vida.

Han comenzado un proceso de reparación y reconstrucción que le llevará años. Desde desmalezar partes del exterior, arreglar alambrados, reparar ventanas y vidrios, hasta tareas de albañilería y carpintería. Le queda un gran camino, pero se ha hecho mucho.

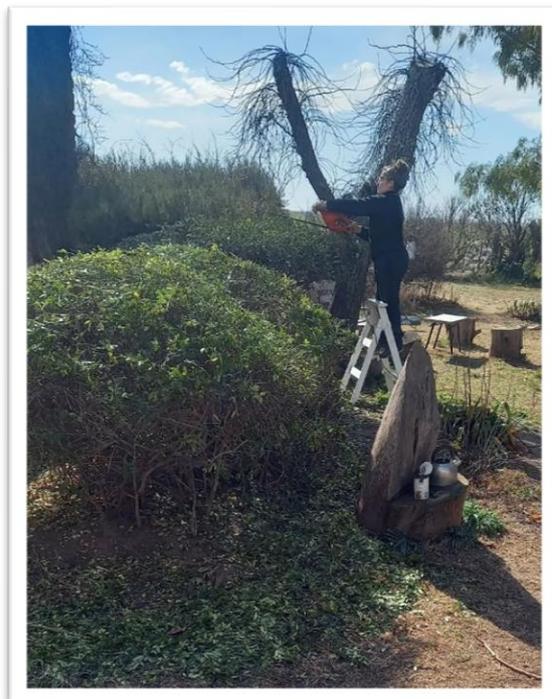
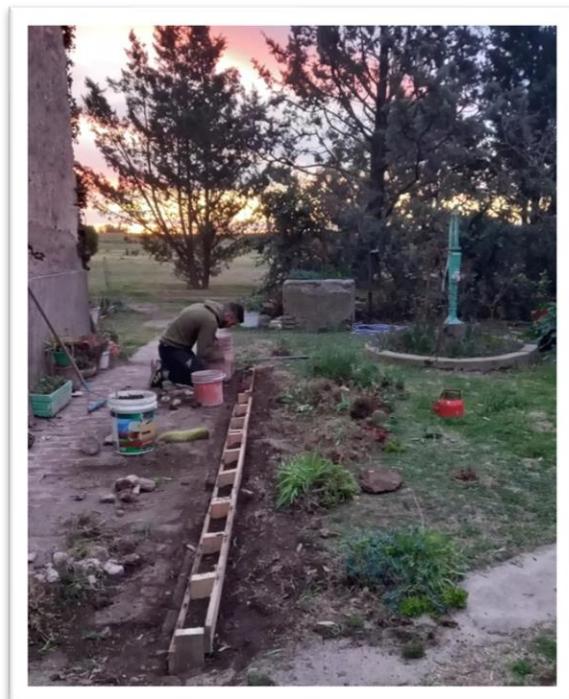


ESTER AURORA
FRAYSSE (CHIQUITA) Y
SU HIJA MARÍA BELÉN
FRAYSSE.

Asimismo, fuera de sus trabajos particulares, ha decidido incursionar en el **TURISMO RURAL**, brindando: días de campo, almuerzos típicos, tardes de té entre otras cosas.

El **ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA**, es hoy un lugar más del Partido de Saavedra, para poder disfrutar de la vida campestre. Atendido por su dueña, es un hermoso paseo para disfrutar y conocer un poco más de nuestra historia como descendientes de inmigrantes. La historia de una familia de cuatro (4) generaciones que supo amar un mismo lugar, manteniendo el espíritu de hogar.

FOTOS DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL ESTABLECIMIENTO



ESTABLECIMIENTO RURAL "LA CHIQUITA"
como emprendimiento familiar.

Este emprendimiento comienza a principios del año 2023, pero su inauguración oficial fue un 12 de noviembre del mismo año.

La idea surge de la necesidad de su dueña de compartir el legado heredado y la pasión por ese pequeño rincón del Partido de Saavedra; de transmitir, tanto la historia del lugar, como de las familias que allí habitaron: sus tradiciones y sus vivencias.

La intención, es que los visitantes vivan una experiencia vinculada, por lo general con las actividades de naturaleza y tranquilidad, las formas de vida y las culturas rurales, y por sobre todo disfrutar de la gastronomía local.

"El proyecto de Turismo Rural comenzó hace casi un año. Comenzó, jugando en Instagram, mostrando la historia, y la gente se empezó a enganchar, y demandar más información... queriendo conocer más cosas." (María Belén Fraysse. Dueña)



Al igual que el *Turismo de Montaña*, el **Turismo Rural** tiene un gran potencial para estimular el crecimiento de la economía local, por su complementariedad con otras actividades económicas.

Sin lugar a duda, uno de los beneficios clave de este tipo de turismo, es el apoyo directo al pequeño comercio, y, sobre todo, al pequeño “emprendedor” que al día de hoy tan diversificado está.

“Vimos que, haciendo Turismo Rural, no sólo se valora el trabajo que hicieron mis abuelos y bisabuelos; sino que también se reunía dinero para seguir acomodando todo el establecimiento.” (María Belén Fraysse. Dueña)

El **ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA**, no es la excepción. El sitio es utilizado para una gran diversidad de actividades: festejos de cumpleaños, dictado de talleres y clases, campamentos recreativos, punto de encuentro de actividades deportivas, entre otras.

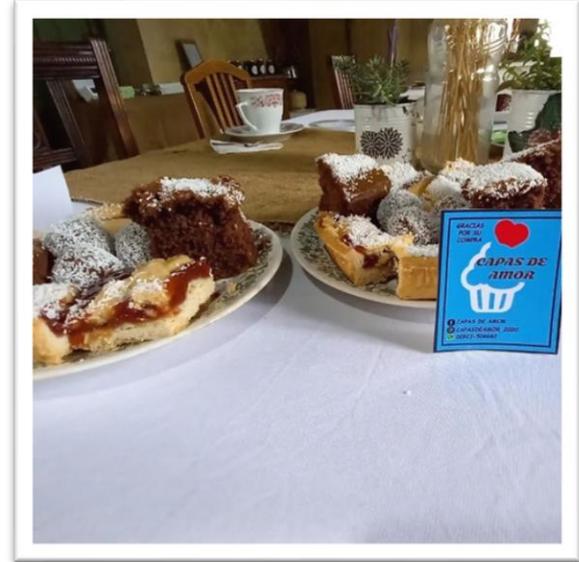
El campo no tenía nombre. Decidí ponerle “LA CHIQUITA” ya que siempre se quedó la más chica de cada familia viviendo en la casa.

Pero, principalmente, en honor a mamá (Chiquita). Ella me enseñó a valorar, cuidar y conservar el amor por el establecimiento y patrimonio, el que, durante toda su vida, amó y cuidó como nadie.” (María Belén Fraysse. Dueña)

El lugar intenta funcionar, tanto como un gran salón natural donde grupos de personas puedan reunirse y disfrutar del paisaje, de la vida natural y deleitarse con un almuerzo, merienda o cena bien autóctona.

El sitio se encuentra equipado con varios servicios: baños, wifi, agua caliente para mate, coordinación permanente, recorrido histórico, entre otros.

FOTOS DE EVENTOS Y ACTIVIDADES



• **DÍA DE CAMPO** •

SÁBADO 14 DE OCTUBRE

DE 15 A 19 HS



- Visita guiada
- Espacios verdes recreativos y de esparcimiento
- Torta Fritas caseras a la venta
- Museo
- Wifi
- Agua caliente para mate
- Baño
- Seguro a visitantes

TRAE
TU REPOSERA Y EQUIPO DE MATE

VALOR
\$ 3000
POR PERSONA

•PREVIA RESERVA• AL 11.6123.9969

 lachiquitastablecimiento  Establecimiento La Chiquita



Mes rosa
— DÍA DE CAMPO —
DOMINGO
29 DE OCTUBRE
de 15 a 19 hs

Visita guiada
Museo
Feria de plantas
Torta fritas caseras a la venta
Seguro a visitantes
Wifi
Baño
Agua caliente para mate
Espacios verdes recreativos y de esparcimiento

Valor Ingreso \$3000

Reservas previas únicamente

11 4723 9969 #lachiquitaestablecimiento Establecimiento La Chiquita
Establecimiento La Chiquita y Regada por camino de tierra





ALMUERZO Y DÍA DE CAMPO **ULTIMO DEL AÑO**

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE
DE 11:30 A 20 HS

INCLUYE:

- 2 CHORIPANES POR PERSONA
- 1 AGUA SABORIZADA CHICA
- WIFI
- VISITA GUIADA / MUSEOS
- PILETA DE LONA
- FANQUE AUSTRALIANO
- AGUA CALIENTE PARA MATE
- BAÑO
- SEGURO A VISITANTES
- CANCHA DE TEO
- ESPACIOS VERDES DE ESPARCIMIENTO

VALOR POR PERSONA \$2000
NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS \$1000

INCLUYE:

- PLANTAS
- BEBIDAS AGUA SABORIZADA Y MINERAL
- TORTA FRITAS CASERAS (DULCES)
- JUGOS CONGELADOS SABORIZADOS

{ TRAE TU REPOSERA Y EQUIPO DE MATE }
{ CUPOS LIMITADOS }
{ PREVIA INSCRIPCIÓN ÚNICAMENTE }

RESERVAS: 📞 11.6123.9969 📍 LACHIQUITA ESTABLECIMIENTO

ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA
Casa de campo privado



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili — Museóloga Mariana Walter

Almuerzo y día de campo
Sorrentinos de masa integral de La Cocina de Cora
DOMINGO 8 de OCTUBRE / de 11 a 18 hs

ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA
Casa de campo pitagórica
PIGÜÉ

- ✓ Sorrentinos de Jamon y Queso con crema
- ✓ Sorrentinos de Espinaca y Queso con Bolognesa
- ✓ Pan + Bebida s/alcohol + Postre casatta
- ✓ Visita guiada / Museo / Espacios verdes recreativos
- ✓ Seguro a visitantes / Atención personalizada
- ✓ Wifi / Baño / Agua caliente para mate, Ingreso exclusivo al Establecimiento

Cupos limitados

RESERVAS:
☎ 11.6123.9969
📍 lachiquitastablecimiento
📍 Establecimiento La Chiquita

LA COCINA DE CORA
SORRENTINOS

Valor por persona \$6000



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter

ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA
-Casa de campo privada-
PIGÜÉ
• Turismo Rural Pigüé •

INAUGURACIÓN SOLIDARIA

DOMINGO 12 de NOVIEMBRE
de 16 a 20 hs

- . Día de campo
- . Visita guiada
- . Museo
- . Espacios verdes recreativos y de esparcimiento
- . Emprendedores locales
- . Artistas en vivo
- . Wifi
- . Baño
- . Seguro a visitantes

Entrada a TOTAL BENEFICIO
de
Materno Infantil Mamita
Amasando Sueños

\$500
a partir de 4 años

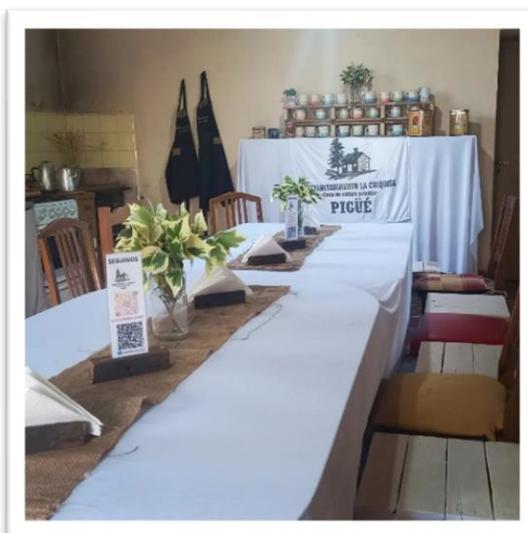
• PREVIA RESERVA ÚNICAMENTE / CUPOS LIMITADOS •

[@lachiquitaestablecimiento](#) [Establecimiento La Chiquita](#)

Establecimiento La Chiquita y llegada por camino de tierra

MATERNO INFANTIL
"MAMITA"

PANIFICADORA
AMASANDO
SUEÑOS





DOMINGO DE MERIENDA Y DÍA DE CAMPO

17 DE SEPTIEMBRE / 14 A 19 HS

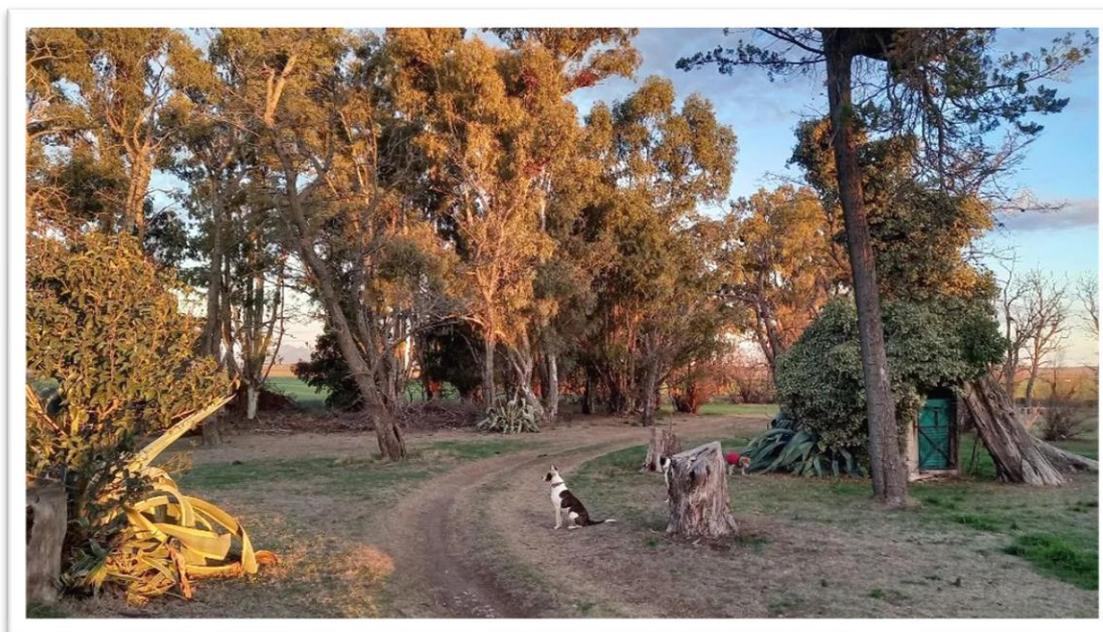
- INCLUYE:
 - ATENCIÓN PERSONALIZADA
 - VISITA GUIADA
 - ESPACIOS VERDES RECREATIVOS Y DE ESPARCIMIENTO
 - MUSEO
 - WIFI
 - BAÑO
 - SEGURO
 - AGUA CALIENTE PARA MATE
 - INGRESO EXCLUSIVO AL ESTABLECIMIENTO
 - SEGURO A VISITANTES
- MERIENDA:
 - CAFE, TE EN SAQUITOS, CAFÉ CON LECHE
 - TORTA MATERA
 - BOMBONES DE QUAKER
 - PASTA FROLA
 - ALFAJORES DE MAICENA
 - BUDINES VARIOS
- CONTAMOS CON MERIENDA SIN TACC

11.6123.9969

 lachiquitaestablecimiento  Establecimiento La Chiquita



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter



Autoras de la Investigación:
Arq. Juliana Ginobili – Museóloga Mariana Walter

• Alquiler del espacio
• Charlas
• Eventos Privados
• Actividades recreativas
• Casamientos
• Cumpleaños
• Campamentos
• Tanque australiano - pileta de lona grande
• Servicios a disposición del cliente

Entrevistas sin cargo para organizar tu evento

Una experiencia única

ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA
- Casa de campo privada -

ESTABLECIMIENTO LA CHIQUITA

Un lugar
Para compartir
momentos felices

Contáctanos

11 - 6123 - 9969

[lachiquitaestablecimiento](#)

lachiquitaestablecimiento@gmail.com

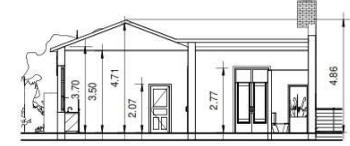
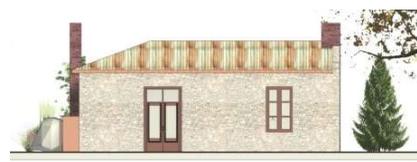
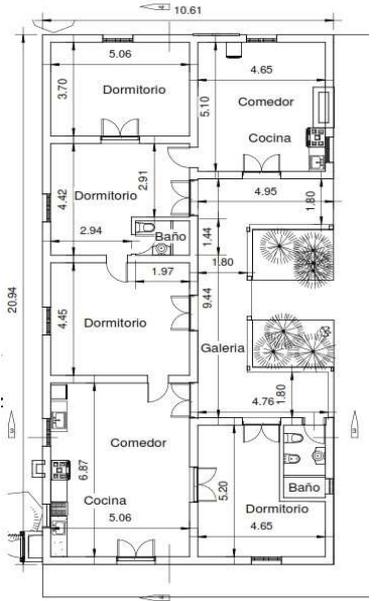
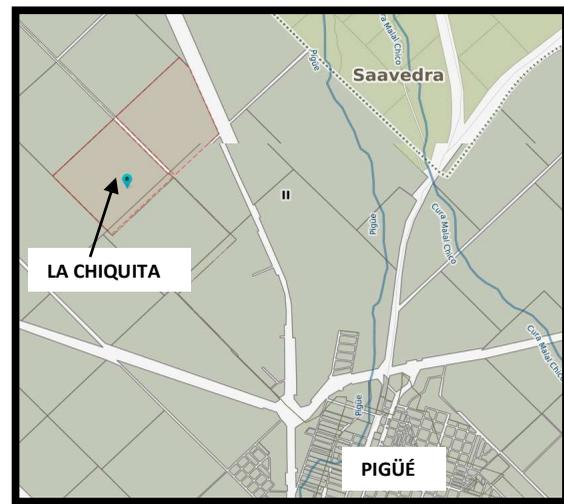
Pigüé - Buenos Aires - Argentina



 <p>Comisión de Preservación del Patrimonio Urbano-Arquitectónico del Partido de Saavedra-Pigüé</p>	DENOMINACIÓN		Declaración Patrimonio			Inventario N°:
	"LA CHIQUITA"		Dec. Nac.	Dec. Prov.	Dec. Munic.	38
Establecimiento Rural - Casa de Campo						
UBICACIÓN		OBRA		USOS		
Localidad: Próximo a Pigüé		Propiedad de: Fraysse María Belén		Uso Original: Vivienda Rural		
Domicilio: Ruta Nac. N°33 -km 137 y medio-		Autor:		Uso Actual: Vivienda Rural		
Nom. Catastral:		ZONA	Partida	CATEGORIZACIÓN		
Circ.	Secc.	Fr.	Ch.	Mz.	Parc.	Categoría: A (histórico -simbólico -social)
II	E		87			Grado de Protección: Protección Parcial (Grado 1)
		Rural	138	Año Proy. Constr. Inaug:		Año Ppal. Intervención:
				1912		
DATOS DE IMPLANTACIÓN		EXPEDIENTES:		OTROS DATOS		VALORIZACIÓN
Sup. Terreno: 2.000 m2		Sup Construida: 195,15 m2		Exp. Municip N°: 96086 /2024		1
Altura Max.:		Ancho Max.:		Exp. Prov. N°:		2
Retiro: Frente:		Lat izq:		Lat der:		3
				Fondo:		4
						5

CROQUIS DE IMPLANTACIÓN

INFORMACIÓN GRÁFICA



Fecha de Relevamiento: Agosto 2024	Relevado por: MMO. Poggio Nerio	Fuente de la Información: Arq. Juliana Ginobili Museóloga Mariana Walter
-------------------------------------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

DATOS HISTÓRICOS

JUAN LUÍS FRANCISCO BRAS a los 27 años, toma la decisión de contraer matrimonio con **MARÍA ALBANA BOSCH** de 19 años de edad, un 27 de septiembre de 1899. Ese mismo año la Familia BRAS le asigna a JUAN LUÍS FRANCISCO una porción de tierra para trabajar e iniciar su familia. Esta parcela rural es la misma en la cual se encuentra implantado, al día de hoy, el “**Establecimiento La Chiquita**”.

Decidieron establecerse y levantar su vivienda en las tierras fijadas. Tanto la casa principal, como el resto de las construcciones complementarias (galpones, gallineros, corrales, etc.), fueron realizadas totalmente en piedra por constructores portugueses. El complejo fue finalizado en el año 1912.

De este matrimonio nacen 5 hijos, la menor: **FRANCISCA MARÍA ROSA** fue quien se quedó viviendo en el campo. Contrajo matrimonio con **LEÓN FRAYSSE**, siendo “Segunda Generación” de propietarios.

Francisca y León tuvieron 3 hijos. Nuevamente la menor: **ESTER AURORA FRAYSSE “CHIQUITA”** es quien queda a cargo del campo y forma allí su familia por “Tercera Generación”.

Casada y separada, Chiquita tiene una hija: María Belén, la cual crece en este lugar. Y por “Cuarta Generación”, **MARÍA BELÉN FRAYSSE** decide establecerse allí con su marido y comenzar una nueva vida.

DATOS TÉCNICOS - TIPOLOGICOS

Con un modelo de variación de “Casa Chorizo”, la vivienda de este Establecimiento, que data del año 1912, se desarrolla con una planta de tipo “herradura”, generando un patio con tres lados cerrados hacia el cual se abren las puertas de los diferentes ambientes.

Ese patio, el cual queda cobijado en medio de la vivienda, posee un alero en toda su vuelta.

Respecto al tipo de construcción, sus fachadas son planas y altas, desprovistas de ornamentaciones. Las únicas molduras que se reconocen son rectangulares alrededor de las aberturas, pero las mismas fueron agregadas años más tarde de la construcción original.

Su cubierta es simple, de chapa a dos aguas con cumbrero que sigue el diseño en “U” o herradura.

En cuanto a sus muros, se encuentran realizados con dos tipos de construcción: algunos son de ladrillos asentados en barro, revocados con una mezcla muy pobre, la cual, en muchos sectores, se ha degradado dejando ver los mampuestos. Y otras son en su totalidad de piedra a la vista. No es posible saber bajo el revoque si los muros se encuentran realizados con ambas técnicas o no.

Termina de armar el conjunto una serie de construcciones tipo satélites, que van desde galpones, herrería, baño, gallineros y otras edificaciones de apoyo que se utilizaban en las viviendas rurales.

ELEMENTOS	CONSERVACIÓN		
	B	R	M
Estructura	X		
Cubierta	X		
Pisos		X	
Muros		X	
Revoques		X	X
Revestimientos			
Cielorrasos	X		
Carpinterías		X	
Interior		X	
Pintura			X
Ornamentación			
Instalaciones	X		

FOTOS



Edad años
 Estado Civil Casado
 Domicilio

Nacionalidad
 Hijo de

CATASTRO PARCELARIO RURAL

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PARTIDO

BAVIA

POSICION DEL PREDIO

Referida al punto de triangulación N° del Instituto Geogr. Militar, o al mojón N° de la Poligomación del Partido.
 Día y mes de mensura N°
 Ubicación del bien al Catastro
 Circunscripción II Sec.
 Polígono A
 Chacra 07 Frac.
 Parcela
 Línea (Se consignará en el croquis)
 Pudeas Inmobiliario
 N° de Orden
 N° de origen 001386
 Volante
 Liquidación de deudas

Ubicación del bien al título

Lugar o Paraje PIGUÉ
 Cuartel
 Sección
 Chacra 274-275
 Manzana
 Fracción
 Lote especial
 Límites o inscripción del título origin del trac. más inmediato
 NO. Chac. 274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

Catastro de Afirmados

Camina
 Polígono
 Hoja
 Planilla
 Chacra
 Fracción
 Lote
 Cuenta Corriente
 Ley 1017 Contribución de Mejoras
 Camino
 Polígono
 Hoja
 Planilla
 Chacra
 Fracción
 Lote
 Cuenta Corriente

PROPIEDAD						
ADQUISICION DEL DOMINIO						
FECHA	FORMA DE ADQUISICION	TRANSACCION	FUNDAMENTO AUTORIZANTE Y LUGAR DE ACTUACION		PRECIO	
1906		Soc. Estancia y Colonias Curuzulac	Herencias Dolzani-Figás		\$1500.-	

VALUACION FISCAL				IMPUESTOS			
AÑO	TERRENO	EDIFICIO	TOTAL	INMOBILIARIO	FINANCIEROS	DESAHUADA	TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
	"	"	"	"	"	"	"

EDIFICACION						REGISTRO DE PROPIEDAD					
REP. MUNICIPAL LETRA	N°	AÑO	LEGAJO FISCAL LETRA	N°	AÑO	FECHA DE INSCRIPCIÓN	TERR.	EDIF.	FINAN.	DESAHU.	TOTAL
PARCELS	CLASES DE CONSTRUCCION					IMP. ARQUITECT.					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6

Fecha de habilitación parcial de la obra: Fecha de terminación:
 Valor locativo Estado de conservación:

MEDIDAS DEL TERRENO										VENTA DE PARTE				
NÚMERO	SEGUN TITULO					SEGUN MENSURA					Mts	Cmts	Dms	Cms
	Mts	Dms	Cms	Dec	Cms	Mts	Dms	Cms	Dec	Cms				
FRENTE AL COSTADO	10.					2006	9	0	0					
COSTADO	30.					991	7	5	0					
COSTADO	28.					2008	3	0	0					
COSTADO	NE					1001	9	0	0					
COSTADO														
COSTADO														
COSTADO														
SUPERFICIE						206	00	00	00	200	91	08	00	

Medios de comunicación
 Estación ferroviaria más próxima PIGUÉ ROS 2.- Km.
 Distancia de la misma 2.- Km.
 Distancia de la ciudad o pueblo más próximo 3.- Km.
 Caminos que cruzan la propiedad
 Caminos más próximos a la misma
 Clase del o los caminos de acceso
 Vías fluviales
 Puertos fluviales
 Puertos marítimos 2.- Km.
 Oficina de Correos. Su distancia 2.- Km.
 Oficina de Telégrafos. Su distancia
 Escuela. Su distancia
 Departamento Judicial Costa Sur

Valuación de la Comisión Local
 Valuación del Jurado Central

OBSERVACIONES: Contado
 Plano Legajo 730
 Lo sup. s/c incluye terreno ocupado por calle
 La Plata, a 25 de Enero de 1906

SIN CONTROL

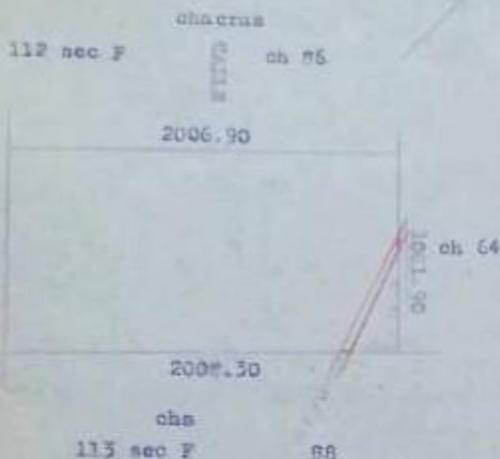
(1) El precio de venta a plazos y su forma de pago debe consignarse en "OBSERVACIONES"

CROQUIS DE LA PARCELA

TERRENO

EDIFICIO - VIVIENDA

Subdivisión y clasificación de los edificios



Frayse, Esther Rosa 2/3
- Nelly Gladis - 1/3

FOTOGRAFIA DEL FRENTE DEL EDIFICIO

OTRAS CONSTRUCCIONES:

Ecc. 1:25000

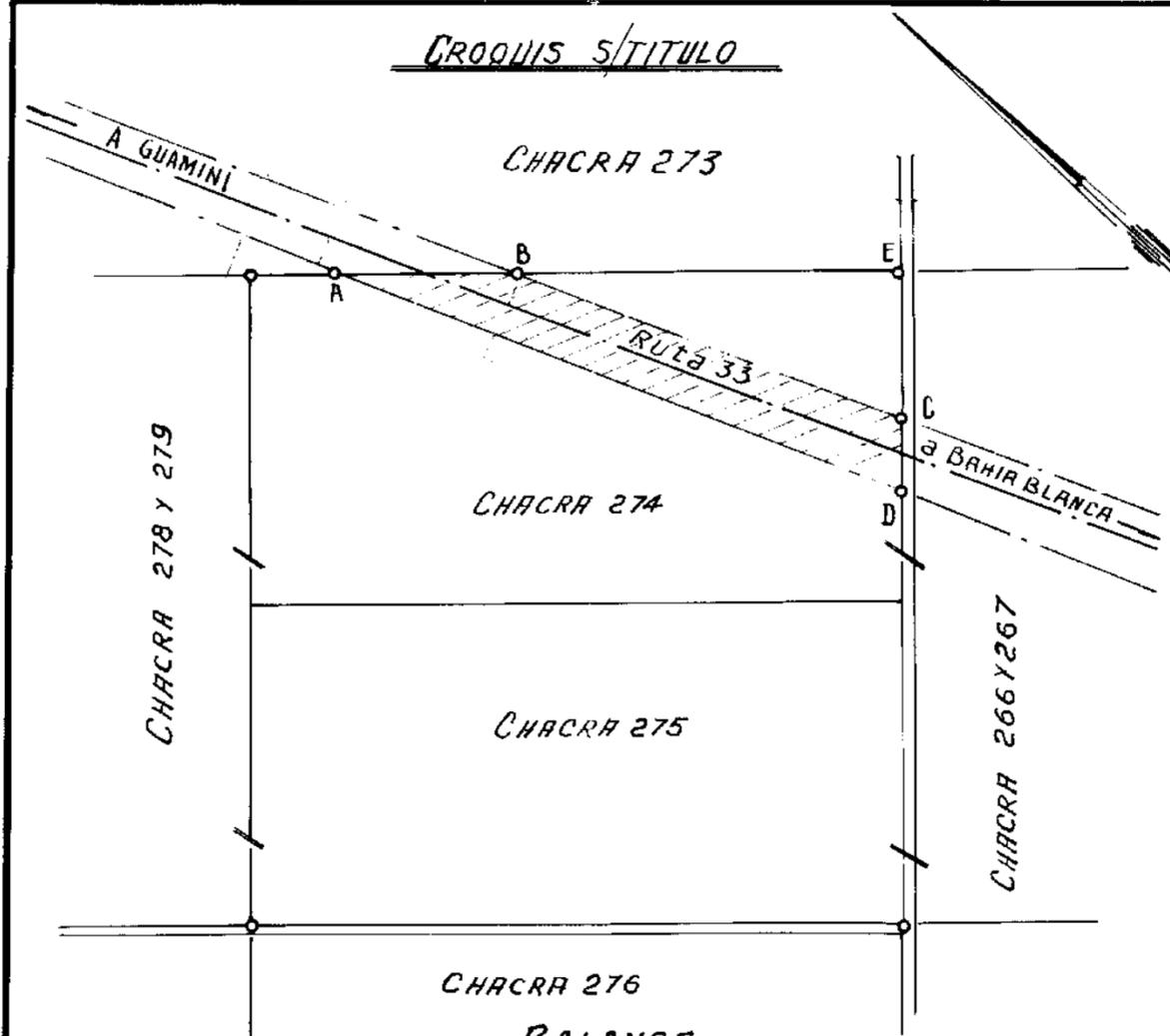
EDIFICACION - Indíquese las clases de construcción: - Mampostería (trajo) - Hierro (real) - Madera (carrajado) con sus medidas respectivas.

MOVIMIENTO DEL DOMINIO

ADQUIRENTE	DOMICILIO	DIA DE	MES AÑO	Situación	FORMA DE ADQUISICIÓN	FUNCIONARIO AUTORIZANTE	FECHA DE COMPRA	PRECIO	INSCRIPCIÓN REG. PROPIEDAD		
									TOMO	FOLIO	LIBRO
BOSCH de BRAS María Albana					Adj.	J.M. Varela B. Bca.	23/5/42	34.400.-	30/5	76	42
BRAS de FRAYSSE, Francisca María Rosa					Adjud.	Srio. M.E. Weigelt - R.B.	15/10/46	34.400.-	8/11	211	946
FRAYSSE, Ester Aurora. (2/3 ind)	Piq06				COMPRA	BRAS, E.E.E. - Piq06	5/2/92		Mat. No 9470		
y Frayse Nelly Gladis (1/3)	" " "				" " "	" " "	" " "		" " "		

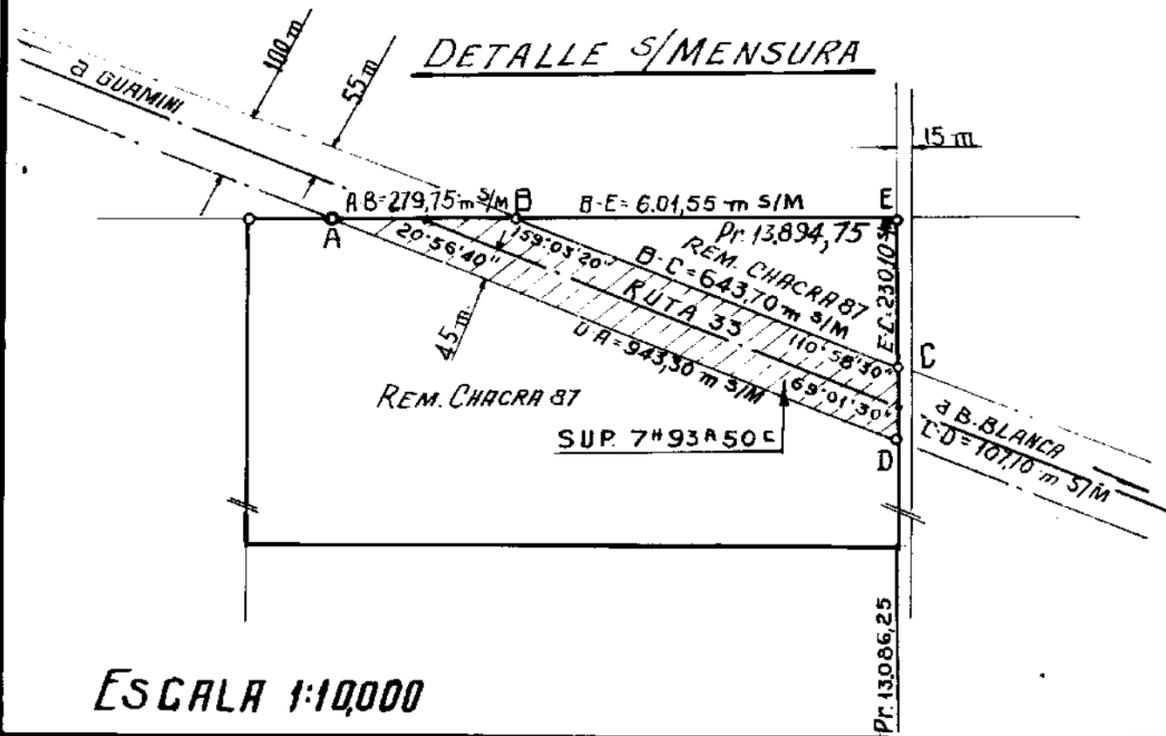
OBSERVACIONES: Adjudicación.- 2º Valor de la Adjudicación.-

CROQUIS S/TITULO



BALANCE
 SUPERFICIE S/TITULO = 200° 00' 00"
 SUPERFICIE AFECTADA (A-B-C-D-A) = 7° 93' 50"
 SUPERFICIE REM. DE TITULO = 192° 06' 50"

DETALLE S/MENSURA



ESCALA 1:10,000

A. Liotta
 10-1-62

55132
 L DELFINO

S.E.O.P. | 92-14-62

DIRECCION NACIONAL DE V...

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
 TRAZA COLONIA
 PARTIDO: **SAAVEDRA** LUGAR: **PIGUE**

Enrique Ote

Febrero 16 - 1962

RUTA N° **33** OBJETO: MENSURA y AFECTACION
 TRAMO: **PIGUE-TRENQUE-LAUQUEN**

PROPIETARIO:

FRANCISCA MARIA ROSA BRAS DE FRAYSSE

INSCRIPCION DE DOMINIO: F° 211-AÑO 1946-PARTIDO SAAVEDRA

BIEN: CHACRA 274-275

GUIA DE CONTRIBUYENTES: PARTIDA N° 138 Y 139

NOTA: El título no consigna medidas lineales..

Rene Pedro Cassou
 RENE PEDRO CASSOU
 Agrimensor
 Matr. 8553 - Ley: 5140

FECHA DE MENSURA: Diciembre de 1961

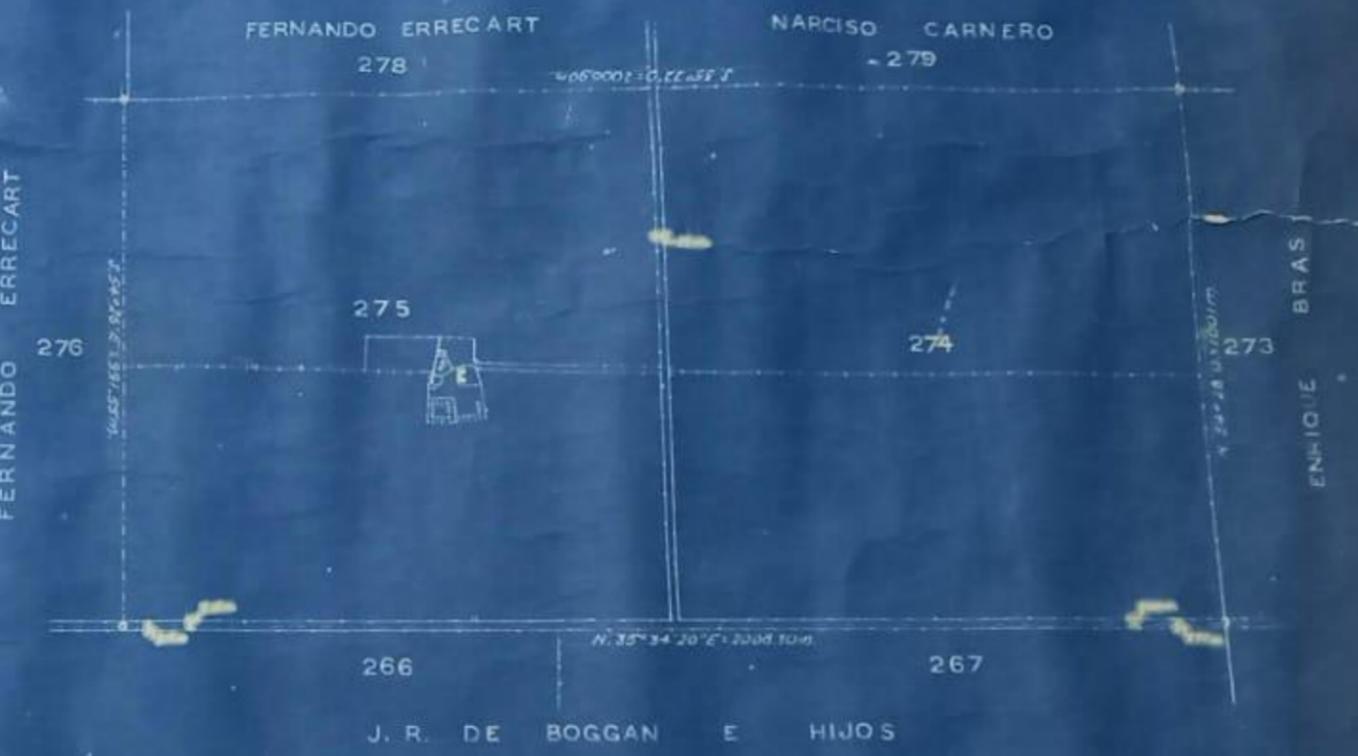
EL V° B° NO COMPRENDE A LA FRACCION DESIGNADA REMANENTE
 AFECTADO ART. 314° LEY 6312 (PCIA. B. A.)

NOMENCLATURA CATASTRAL	
Partido:	SAAVEDRA
Cir.	II
Sec.	E
Manz.	Ch. 87
Qta.	Frac.
SUPERFICIE CAMINO	
SE AFECTA PARCELA. I	

PLANO de UBICACION
ESCALA 1:100,000



PROPIEDAD DE DON FRANCISCO BRAS
PARTIDO DE SAAVEDRA COLONIA PIGUE
CHACRAS N^{os} 275 y 274
SUPERFICIE : 200 H. 01 A. 08 C.
ESCALA 1:7,500



Coronel Suarez, Noviembre de 1920.
Francisco Bras
FRANCISCO BRAS









